

# BOILLY

04 novembre 2011 | 06 février 2012

Palais des Beaux Arts de Lille

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Boilly

04 novembre 2011 | 06 février 2012

## Communiqué de presse

Louis Boilly est l'un des plus beaux peintres français des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dont la renommée a su jouer des vicissitudes de l'Ancien Régime à la Révolution française, de l'Empire à la Restauration, tant il fut au cœur des événements historiques qui ont secoué la France et l'Europe. Il a 28 ans en 1789, et meurt trois ans avant la révolution de 1848, à l'âge de 84 ans. Tout au long de sa carrière, Boilly n'aura de cesse de faire des changements de société ses thèmes privilégiés. Qui pense vie quotidienne ou chroniques des mœurs parisiennes voit les tableaux, les dessins et les gravures de Boilly : du *Triomphe de Marat* (Palais des Beaux-Arts, Lille ; Musée Lambinet, Versailles) aux Galeries du Palais Royal (Musée Carnavalet, Paris ; The Art Institute, Chicago); des *Scènes de boulevard* (National Gallery, Washington) aux *Politiciens au jardin des Tuileries* (Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg).

Fortes d'une célébrité jamais démentie, ses œuvres sont appréciées dès son vivant. Sa peinture fine, inspirée des maîtres hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, mais révélatrice par ailleurs de son admiration pour l'art de David, plaît aux collectionneurs de l'époque en quête d'une peinture à la facture lisse, nette, d'une technique savante et illusionniste. Aujourd'hui, les plus grands musées internationaux cherchent à acquérir des œuvres de Boilly aux prix d'adjudication souvent prodigieux.

Honorée du label d'intérêt national, l'exposition du Palais des Beaux-Arts de Lille sera la première grande rétrospective internationale consacrée à Boilly, destinée à célébrer le 250<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance à La Bassée, aux portes de Lille. Les ouvrages d'Henry Harisse (1898), de Paul Marmottan (1913) et de Mabile de Poncheville (1931) donnèrent le coup d'envoi à la recherche sur Boilly. La première exposition, organisée par les amis du Musée Carnavalet (1930), puis celles des Musées Marmottan (1984), de Lille (1989) et de Fort Worth aux Etats-Unis (1996) mirent en lumière un nombre choisi d'œuvres.

Réunissant plus de 170 peintures, dessins, lithographies, miniatures et pièces de mobilier issus des plus prestigieux musées internationaux, l'exposition de Lille propose un regard inédit et complet sur la production de Boilly. En sept sections chronologiques et thématiques retraçant l'itinéraire du peintre, l'événement rassemblera ses grands chefs d'œuvre conservés à Paris et dans la région Nord-Pas de Calais mais aussi en Angleterre, aux Etats-Unis, en Russie, en Allemagne et dans de nombreuses collections particulières.

Les accents romantiques de sa sensibilité, proche de l'esprit britannique, son regard humaniste et incisif, reflet de ses origines septentrionales et de l'esprit néoclassique de David, son intérêt technique pour la lithographie et l'optique sont les ferments du vaste monde pictural de Boilly. L'exposition évoquera naturellement la virtuosité du portraitiste, l'aspect le mieux connu de sa production, mais elle démontrera surtout l'envergure du talent d'un peintre étonnant, chroniqueur malicieux constamment attentif aux faits de son époque et à leur incidence sur ses contemporains. Facétieux, Boilly a également aimé pratiquer l'art du trompe-l'œil, renouvelant le genre avec un don exceptionnel. Le plaisir de la caricature n'est jamais loin ; il s'adonne avec truculence à la transformation grinçante des visages et des corps, annonciatrice de Daumier et du développement moderne de la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle.

CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE PALAIS DES BEAUX-ARTS ET LA VILLE DE LILLE. ELLE EST RECONNUE D'INTÉRÊT NATIONAL PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION/DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES/SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE ET BÉNÉFICIE À CE TITRE D'UN SOUTIEN FINANCIER EXCEPTIONNEL DE L'ÉTAT.

ELLE A ÉTÉ RÉALISÉE GRÂCE AU SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS ET DE LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE ET GRÂCE AU MÉCÉNAT DU CRÉDIT DU NORD, D'EIFFAGE, DE GRANT THORNTON ET DE L'ÉTUDE GÉNÉALOGIQUE MASSON.

### Palais des Beaux-Arts de Lille

Place de la République  
tél. 33 (0)3 20 06 78 00  
www.pba-lille.fr

### Catalogue

Editions Nicolas Chaudun, 272 pages, 230 reproductions couleur (mécénat Dubus SA).

### Tarifs

Exposition seule : 7,50 € / 6 €  
Exposition + collections permanentes :  
11 € / 7,50 €

### Direction du Palais des Beaux-Arts

Alain Tapié, Conservateur en chef

### Commissariat de l'exposition

Annie Scottez-De Wambrechies,  
Conservateur en chef  
Florence Raymond, Attachée de conservation

### Contact Presse Régionale

Palais des Beaux-Arts  
Mathilde Wardavoir  
tél. 33 (0)3 20 06 78 18  
mwardavoir@mairie-lille.fr

### Contact Presse Nationale

Heymann Renoult Associées  
Sarah Heymann et Laurence Gillion  
tél. 33 (0)1 44 61 76 76  
l.gillion@heyman-renoult.com  
www.heyman-renoult.com