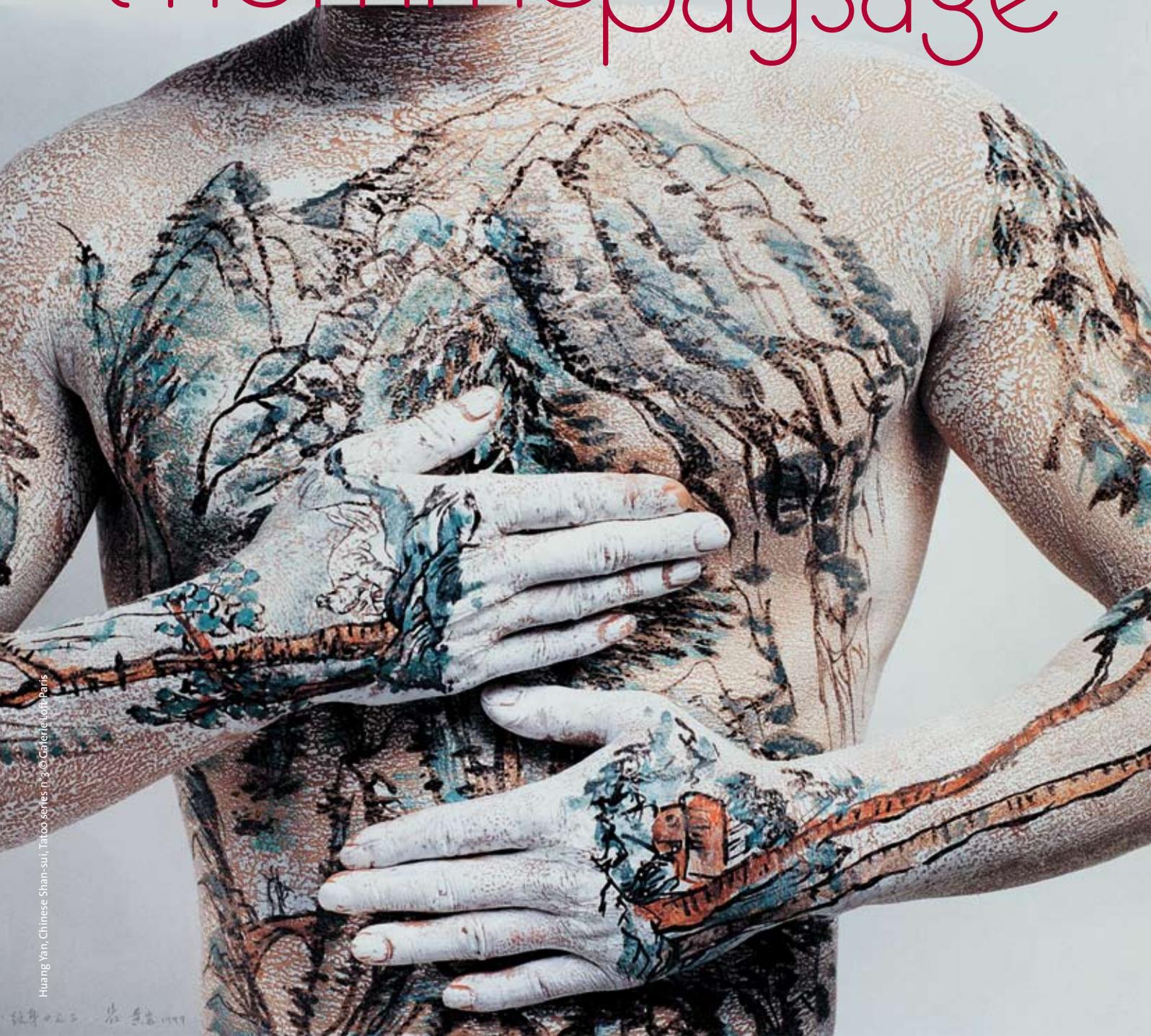


Exposition

15 octobre 2006 - 14 janvier 2007

# l'homme paysage



Huang Yan, Chinese Shan-sui, Tattoo series n°3 © Galerie Loft Paris

## Palais des Beaux Arts de Lille

Rens. 33 (0)3 20 06 78 00

Communiqué de presse



Exposition

15 octobre 2006 - 14 janvier 2007

# l'homme paysage



## Communiqué de Presse

Le Palais des Beaux-Arts de Lille prépare une exposition intitulée L'HOMME PAYSAGE. Cette exposition organisée par Jeanette Zwingenberger soulève un des enjeux majeurs de notre civilisation en crise : repenser le corps humain en synergie avec la Terre, de la Renaissance jusqu'au XXIème siècle.

Un premier volet historique présente un panorama de cinquante œuvres de différentes natures : tableaux, gravures, dessins et livres d'érudition. Notre cheminement révèle une discontinuité entre une vision anthropocentrique, où l'homme ne rencontre que lui-même, et une vision fusionnelle du corps pris dans le tissu du monde.

Ce parcours expose notamment l'histoire des premiers paysages anthropomorphiques au début du XVIIème siècle, dans le cadre des cabinets de curiosité et de la culture des emblemata. Du microcosme au macrocosme, l'homme du Grand Siècle tend à vouloir dominer la nature pour asseoir son pouvoir politique. Cette première partie se développe avec le XVIIIème siècle où se promènent les paysages de l'âme, puis se prolonge par le XIXème siècle qui privilégie la projection érotique.

Le volet contemporain prend place à la croisée de pratiques multiples : photographie, vidéo, installation, sculpture, dessin, peinture, architecture, design. Soixante artistes internationaux offrent une nouvelle image du monde ancré dans le corps comme lieu d'échanges et de métamorphoses. L'art actuel et surtout l'architecture dissimulent l'homme en l'assimilant à l'espace des œuvres elles-mêmes.

L'exposition L'HOMME PAYSAGE se situe au croisement des pratiques tout à la fois artistiques, architecturales et design. Elle confronte de multiples démarches et convoque une relecture du corps comme lieu d'échanges, de croisements et d'hybridations. Le dialogue avec des artistes et à travers leurs œuvres questionne les stratégies de représentation traversées par le corps. Est-ce que l'homme opère toujours dans une pensée anthropocentrique ou est-ce que des concepts libérés de toutes analogies sont «en-visageables» ?

**Sélection de plus d'une centaine d'oeuvres anciennes et contemporaines de Giuseppe Arcimboldo, Hieronymus Bosch, Louise Bourgeois, John Coplans, Barry Flanagan, William Kentridge, Yayoi Kusama, Mathäus Merian, Joss de Momper, Anton Mozart, Giuseppe Penone, Javier Pérez, Man Ray, Chen Zen...**

Palais des Beaux-Arts de Lille  
Place de la république  
59000 Lille - France  
t. 33 (0)3 20 06 78 00

Jours et horaires d'ouverture  
Lundi de 14 h à 18 h  
Du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h  
Fermé le lundi matin et le mardi  
toute la journée

Tarifs  
6,50 euros / 5 euros  
exposition + collections permanentes :  
9 euros / 7 euros  
Visite guidée de l'exposition :  
4 euros + droit d'entrée

### Contacts Presse

Palais des Beaux-Arts de Lille  
Mathilde Wardavoir  
18 bis, rue de Valmy - F - 59000 Lille  
t. 33 (0)3 20 06 78 18 / f. 33 (0)3 20 06 78 23  
mwardavoir@mairie-lille.fr

Claudine Colin Communication  
Claudine Colin - Marie Rousseau  
5 rue Barbette - F - 75003 Paris  
t. 33 (0)1 42 72 60 01 / f. 33 (0)1 42 72 50 23  
marie@claudinecolin.com

Photo : Joss de Momper, *Allégorie de l'automne*, XVIIe siècle (D.R.)