

 Lille3000FANTASTIC  
EXPO

# FABLES DU PAYSAGE FLAMAND

BOSCH ~ BRUEGHEL ~ BLES ~ BRIL

06 OCT. 2012  
14 JAN. 2013

Palais des Beaux Arts de Lille

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# FABLES DU PAYSAGE FLAMAND

## Bosch, Brueghel, Bles, Bril

Le Palais des Beaux-Arts de Lille organise une exposition d'envergure internationale intitulée Fables du paysage flamand au XVI<sup>e</sup> siècle - Bosch, Brueghel, Bles, Bril, introduite par une présentation contemporaine du thème de Babel, du 6 octobre 2012 au 14 janvier 2013. A travers une centaine d'œuvres, l'exposition révélera le caractère merveilleux et fantastique de ces paysages qui suscitent aujourd'hui encore fascination, effroi ou questionnement.

A l'aube du courant maniériste, le paysage s'impose comme le véritable sujet de la peinture, devant la figure ou le récit biblique, relégués au second plan par la volonté de montrer l'invisible, de produire une impression d'infini. Les artistes flamands inventent une nouvelle manière de peindre, attachante et inventive, aux frontières du réel et de l'imaginaire. La nature devient le lieu d'accueil de mythes et de fables sacrées et profanes. Dans ces mondes hybrides se dessine pour le spectateur un chemin de vie ; le paysage flamand est le support d'une expérience visuelle et méditative qui pousse le spectateur à s'engager dans une réflexion, il devient le lieu de passage entre la réalité sensible et le monde spirituel.

Dans ces images où se mêlent la foi chrétienne et les superstitions populaires, où se rencontrent le beau et le bizarre, le merveilleux et le monstrueux, la nature s'écrit dans un langage symbolique dont nous ne détenons plus tous les codes, et nous conduit vers des espaces qui nous dépassent, cosmiques, légendaires et infinis. Conçus comme des compositions monumentales en dépit de leur taille, les tableaux de l'exposition Fables du paysage flamand au XVI<sup>e</sup> siècle - Bosch, Bles, Brueghel, Bril reproduisent à l'échelle du microcosme l'incessant travail des forces du monde.

Ces œuvres, signées par des maîtres immenses tels que Bosch, les Brueghel, Met de Bles, Bril ou Patinir, mais aussi par des artistes moins connus mais néanmoins brillants comme Jan Mandijn, ou Kerstiaen de Keuninck, perdurent dans le monde moderne, et n'ont jamais cessé de produire du sens. Elles peuvent être essentielles pour appréhender le monde qui nous entoure.

**Œuvres en provenance de collections et grands musées français (Douai, Paris, Lyon, Strasbourg, Valenciennes...) et internationaux (Anvers, Bruges, Bruxelles, Florence, Gand, Londres, Madrid, Rome, Rotterdam, Vienne...).**

### Commissaire de l'exposition

**Alain Tapié**, Conservateur en chef du patrimoine

### Co-commissariat

**Paul Huvenne**, Directeur du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers

**Manfred Sellink**, Directeur des musées municipaux de Bruges

**Paul Vandenbroeck**, Conservateur, Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers

**Michel Weemans**, Historien de l'Art, Professeur à l'école nationale supérieure d'Art de Bourges

Exposition visible du 6 octobre 2012 au 14 janvier 2013, au **Palais des Beaux-Arts de Lille**

Place de la République - 59000 LILLE

www.pba-lille.fr / 33 (0)3 20 06 78 00

### Catalogue d'exposition

Réalisé grâce au mécénat de AG2R La Mondiale

### Contact presse Nord-Pas de Calais

#### Palais des Beaux-Arts de Lille

Mathilde Wardavoire

33 (0)3 20 06 78 18

[mwardavoire@mairie-lille.fr](mailto:mwardavoire@mairie-lille.fr)

### Contact presse France et Grande-Bretagne

#### Heymann Renault Associées

Sarah Heymann et Laurence Gillion

33 (0)1 44 61 76 76

[l.gillion@heyman-renoult.com](mailto:l.gillion@heyman-renoult.com)

[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

### Contact presse Belgique et Pays-Bas

#### Anne Samson & Catherine Dufayet Communications

Léopoldine Turbat 33 (0)1 40 36 84 35

Lauren Grant 33 (0)1 40 36 84 40

[rp@annesamson.com](mailto:rp@annesamson.com)