

### LE COSTUME SOUS LOUIS XIV

#### PROPOS

Des costumes de la série *Versailles* sont présentés au musée. Ces créations sont signées Madeline Fontaine.



#### Quelle est la situation économique de l'industrie du textile sous Louis XIV?

Lorsque Louis XIV monte sur le trône, le secteur du textile, se porte bien : Louis XIII, son père, à la suite d'Henri IV et de François Ier, a considérablement développé les manufactures de tissus.

Lyon, carrefour des étoffes italiennes, bénéficie de la protection royale. A Nîmes et à Montpellier, on fait commerce florissant de velours, de satin. Les négociants, merciers, drapiers, amassent des fortunes. Mais avec le Roi-Soleil, véritable passionné de style, le secteur de la mode va s'enrichir dans des proportions inégalées. Sous son règne, l'intérêt des pays étrangers pour la mode vestimentaire à la française favorise encore plus l'industrie du textile en France, notamment celle de la soie, du satin, ainsi que l'art de la dentelle et du ruban. Grâce au développement de cette économie, Louis XIV fait exporter la conception des costumes, le savoir-faire des artisans français et les étoffes dans toute l'Europe.

#### Quel est le rôle de la mode pour Louis XIV ?

Pour Louis XIV le vêtement est un instrument politique : des courtisans bien vêtus, des femmes au beau maintien donnent alors l'image d'une cour riche, au même titre que la construction de Versailles. La mode française doit dorénavant devenir un modèle pour les princes et les aristocrates des cours européennes. Tout est mise en scène pour le roi soleil.

#### Quelle est la mode sous Louis XIV durant la première partie de son règne (jusqu'en 1670)?



La chemise a des manches froncées, terminées par des manchettes de dentelle, relevées aux coudes par des noeuds de rubans.

Les 2 bords du col deviennent énormes et s'ornent de dentelle. Ils s'attachent par 2 cordons terminés par des houppes ou des pompons.

Le pourpoint déboutonné en bas, se raccourcit jusqu'à n'être plus qu'une sorte de boléro.

La chemise portant le jabot, bouffe entre le pourpoint et les hauts de chausses, et sous les manches courtes du pourpoint.

La ruingrave est une sorte de jupon, portée par dessus les hauts de chausses,

Le manteau a moins d'importance que sous Louis XIII

Les bas de soie sont rouges en début de règne

Les souliers à talons rouges et bouts carrés, ornés de noeuds, remplacent les bottes portées généralement sous Louis XIII.

La mode est de porter une moustache fine.

Les cheveux se portent longs et bouclés, (Louis XIV ayant une très belle chevelure durant sa jeunesse). Plus tard c'est la perruque que l'on portera.

On se coiffe de chapeaux de feutre, garnis de plumes d'autruche ou de rubans.

Des accessoires à la mode : gants, petite épée de cour pendue à un énorme baudrier, canne haute, et parfois parapluie.



La chemise est décolletée et garnie de dentelles

Le corps est baleiné : une sorte de corset agrafé ou lacé dans le dos, dont la base (baleine du milieu), en bois, en fer ou en baleine, monte très haut.

Le jupon est orné de dentelles.

La robe se compose d'un corsage baleiné en pointe jusque la taille et au très décolleté et lacé.

Les manches sont courtes, garnies de dentelles

Le bas de robe cousu au corsage, retroussé sur les côtés, laisse voir la robe de dessous.

La robe est chamarrée, couverte de fanfreluches: dentelles, glands, pompons, franges, perles.

Les bas, très fins sont en soie

Les souliers, en peau souple, sont à talons hauts.

Pour la coiffure : les cheveux sont séparés par une raie médiane, avec des boucles en "Anglaises", ou bien des "Bouffons".

Dessus on pose parfois une sorte de coiffe ou de petits fichus d'étoffe noire nouée sous le menton.

Les accessoires privilégiés sont les gants ou mitaines, les manchons, un lourd parasol porté par un page, remplacé ensuite par une ombrelle.

Des masques, et éventail à plumes durant les manifestations festives et enfin l'emploi des mouches.

### Quelle est la mode sous Louis XIV après 1670?



Le justaucorps remplace le pourpoint. C'est un vêtement descendant jusqu'aux mollets, cintré sous ceinture, boutonné jusqu'au ventre, à 2 ou 4 poches basses, à manches terminées par des parements à revers très importants.

Le justaucorps recouvre une veste, sorte de gilet à manches longues et ajustées.

La rhingrave disparaît et le haut de chausses prend le nom de culotte.

Les bas sont mis et roulés sur la culotte, les chaussures sont à bouts carrés mais les rubans disparaissent.

Le manteau, ample, est porté par les cavaliers, ou bien pendant l'hiver.

Le roi se rase la moustache.

Les cheveux longs et libres sont remplacés par la perruque qui devient énorme.

Le chapeau de feutre se modifie et devient un tricorne orné de plumes.

Quelques accessoires : la cravate est un noeud de rubans tout fait, (mode importée par les "cavaliers hongrois").

Les gants bordés de franges.

On porte un grand manchon en hiver.





Le corps de robe a des manches courtes, plates, laissant dépasser des manchettes de dentelle en entonnoir: les "Engageantes".

Le corsage s'ouvre en triangle sur le corps baleiné et il est fermé par une patte brodée et un noeud: le "Tâtez-y".

Parfois, une échelle de rubans ferme entièrement le triangle du corsage.

La jupe de dessus était large et laissait entrevoir d'autres jupes plus étroites que l'on portait en dessous. La première portait le nom de « modeste », la seconde était la « friponne » et la dernière se nommait la « secrète » Les robes de dessous et de dessus, sont garnies de plissés ou d'applications appelés: les "Prétintailles", ou bien, de volants: les "Falbalas".

Les ornements sont très lourds.

La cape est une sorte de fichu de taffetas, noué sur la poitrine.

La coiffure: aux cheveux coupés courts, succède une coiffure en hauteur: la "Fontange": un chignon en arrière: le Rond, des Accroche-coeurs appelés "Crûches" ou "Mousquetaires", et grosses boucles soutenues par des rubans, des épingles, et même du fil de fer.

Le bonnet s'adapte et se mêle à cette coiffure.

## Anecdotes

### La longueur des traînes

La longueur des traînes est très réglementée par les édits somptuaires. Le rang à la cour est primordial. Plus la traîne est longue plus la personne est de haut rang. Les longueurs codifiées étaient les suivantes: 1 aunes équivalent à environ 1.88mètres!

-Traîne de la reine: 9 aunes( un peu plus de 9 de nos mètres) . Plus tard 11 aunes après la création du rang de Petite Fille de France)

-Filles de France: 7 aunes( Plus tard: 9 après la création du rang de Petite Fille de France)

-Petite Fille de France: 7 aunes ( Le rang fut créé pour les filles de Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, afin d'offrir les mêmes prérogatives et honneurs dues aux Filles de France)

-Princesse du Sang: 5 aunes

-Duchesses: Les sources varient entre 5, 4 et 3 aunes

- Autres dames de la cour: longueurs indéfinies, sachant que le minimum était de 1 aunes. A noter que Le mot traîne n'est pas utilisé au XVIIIe siècle, que ce soit pour le vêtement masculin ou féminin. Queue de jupe désigne la traîne amovible du grand habit féminin

### Les mouches

Sous le règne de Louis XIV , les femmes mais aussi les hommes s'appliquent des mouches sur le visage pour camoufler boutons et imperfections : la petite vérole, qui fait alors des ravages, laisse souvent sur la peau des marques peu esthétiques . Les mouches deviennent de vrais attributs de la féminité. Bien plus qu'un accessoire de mode, la mouche est instrument de séduction, un code galant à déchiffrer : il existe une signification propre à chaque emplacement, savamment défini...

La passionnée » se posait près de l'œil, « la baiseuse » au coin de la bouche, « la coquette » sur la lèvre, « la galante » sur la joue, « l'effrontée » sur le nez, ou encore « l'enjouée » sur une pommette, « la discrète » sur le menton, « l'assassine » sous l'œil, « la tendre » sur le lobe de l'oreille, et pour terminer, « la majestueuse » sur le front.

### Les poupées

Malgré son nom, la poupée n'est pas vraiment un jouet. C'est une poupée mannequin, précurseur des mannequins de vitrines actuels.

On utilise les poupées comme de vrais outils professionnels, elles permettent alors de diffuser la mode et le goût parisien dans les cours européennes.

## PISTES PEDAGOGIQUES

### ARTS PLASTIQUES

#### Questionnements

- Pourquoi s'habille-t-on? Pour se montrer ou se dissimuler?
- S'habille-t-on pour soi-même ou pour les autres ? Par nécessité ou pour se faire plaisir ?
- Se questionner sur les dictacts de la mode voire parfois de ses extravagances via l'Histoire des arts. S'interroger sur « le look » branché actuel : qui dicte la mode ? Quels signes d'appartenance ou de contestation sous-entend-elle ?
- S'interroger sur les looks d'aujourd'hui : **Bling Bling, Street chic, Floukid ,Skateur ,Rockeur, Emos, Fashionista, Kawaii, Hip hop**, etc.

#### Propositions de pratiques plastiques

#### Répertoire de mots

Pour parler des vêtements, du tissu, une kyrielle de mots s'offrent à nous.

Des vêtements actuels: Anorak, baggy, blouse, bonnet, cache-nez, caraco, cape, châle, culotte, débardeur, écharpe, jupe, jupon, gilet, imperméable, maillot, manteau, pantalon, pantacourt, peignoir, pyjama, robe, salopette, short, smoking, tablier, tailleur, tee-shirt, tunique, veste, veston...

Des vêtements anciens ou disparus: Cache-sexe, casaquin, chaperon, chasuble, chausses, chiton, chlamyde, corset, crinoline, frac, fraise, gambison, himation, houppelande, jaquette, paletot, panty, pardessus, pierrot, pèlerine, peplos, pet-en-l'air, poderis, pourpoint, queue-de-morue, queue-de-pie, redingote, surcot, tabard, tassel, toge...

#### Illustrer des expressions

À brûle-pourpoint, déshabiller Pierre pour habiller Paul, retourner sa veste, tailler une veste, se mettre sur son trente et un, l'habit ne fait pas le moine, être tiré à quatre épingles, être dans ses petits souliers, c'est une autre paire de manches, retrousser ses manches, une main de fer dans un gant de velours, prendre des gants pour..., porter la culotte, mouiller sa chemise, laisser jusqu'à sa dernière chemise, travailler du chapeau, tirer son chapeau, en baver des ronds de chapeau, un gros bonnet, bonnet blanc et blanc bonnet, sous le manteau...

#### Costumes extarvagants

Réaliser des robes extravagantes en papier en se servant d'un mannequin de couturier .

Assembler toute sortes de papiers avec de petites épingles, jouer sur les ornements en pliant , froissant les papiers. ( Variante : créer des coiffes extraordinaires)