


<b>Artiste</b> <b>Titre</b> <b>Date</b> <b>Technique</b> <b>Dimensions</b> <b>Provenance</b> <b>Mots-clés</b>	Anonyme <b>Aquamanile en forme de lion</b> vers 1400 Laiton fondu, ciselé et doré H. 34 cm ; L. 32,5 cm ; Long. 10 cm Nuremberg Lion, objet zoomorphe, héraldique	
<b>CONTEXTE</b>		
<p>Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'Allemagne fait partie, avec l'Italie, du Saint Empire romain germanique mais, politiquement affaiblis, les empereurs ne peuvent réellement diriger l'Italie. L'Empire se réduit peu à peu à la seule Allemagne. Par la bulle d'or de 1356, l'empereur Charles IV marque ce caractère allemand en confiant l'élection impériale à sept princes allemands, sans intervention du pape. Mais ce système ne permet pas de donner les moyens réels pour gouverner l'Allemagne.</p> <p>L'Allemagne se présente alors plus comme une juxtaposition de principautés assez indépendantes sans pouvoir central solide.</p>		
<b>ARTISTE</b>		
<p>Cet aquamanile provient d'un atelier allemand de Nuremberg.</p> <p>Deux grands foyers travaillant le métal existent alors en Europe: la région de la Meuse et l'Allemagne du Nord. Ces régions réputées dès l'époque romane développent la technique d'objet fondu en trois dimensions qui a démarré sous le règne de Charlemagne et des Carolingiens. La plupart des Aquamaniles, souvent en forme de lion, avait principalement comme foyer d'origine l'Allemagne.</p>		
<b>ŒUVRE</b>		
<p>Un aquamanile est un récipient qui sert aux ablutions des mains. Au Moyen-Âge, il emprunte souvent une forme animale ou humaine. L'aquamanile de Lille représente un lion aux formes stylisées. La queue, gracieusement recourbée sur la tête, sert d'anse à l'objet. Le pelage de la crinière est rendu par des stries ciselées dans le métal. Deux petites oreilles rondes sont modelées au sommet de la tête. La gueule est ouverte laissant apparaître la langue tendue entre les dents du félin. Cet orifice sert de goulot à l'aquamanile. L'objet présente ici une forte schématisation des volumes et des lignes tendues et nerveuses du corps et des pattes ; un jeu de contraste des matières apparaît entre le corps lisse et la crinière bouclée. La base de l'œuvre est moderne. La plupart des aquamaniles remontent entre XII<sup>e</sup> siècle et le XV<sup>e</sup> siècle.</p> <p>Le lion a, pour symbolique dans les décors profanes, la majesté, la puissance, la force. On en retrouve fréquemment dans les armoiries des princes et des chevaliers. Il a aussi une forte charge symbolique dans la religion chrétienne. Il est en lien avec la résurrection puisque, selon l'Évangile de saint Marc, un lion redonne la vie à trois lionceaux morts nés, c'est un symbole du Christ. Mais il peut aussi être associé au démon selon le psaume 21 de la Vulgate: «<i>Sauve-moi de la bouche des lions et de la corne de la licorne qui m'humilie</i>». Au Moyen Âge, il a cependant le plus souvent une valeur positive.</p> <p>Ce type d'objet a pu être utilisé aussi bien dans un cadre liturgique que profane.</p>		

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### 1<sup>er</sup> DEGRE

#### Arts visuels

##### **Rendre un objet zoomorphe**

Choisir un objet simple du quotidien (un crayon, une cuillère, un flacon etc.), le transformer en animal ou en végétal par rajout de formes.

Modeler avec de la pâte auto durcissante des formes en relation avec la fonction de l'objet, en agrémenter l'objet. Laisser sécher, mettre en couleur. Ajouter des boutons, des cabochons, etc. Pour signifier des détails comme les yeux, le nez.

##### **Créer un blason**

A partir de modèles d'armoiries, créer un nouvel emblème où la figure principale sera le lion.

Jouer sur la multiplication de la figure. Pour la composition jouer sur l'inversion, la symétrie, l'étagement.

Mettre en couleur en se limitant au jaune, au bleu, au rouge, au vert et au blanc. Cerner de noir les dessins. Ce blason peut être réalisé en grand format à l'instar des couleurs que portaient les chevaliers au bout d'une hampe lors des combats.

##### **Épurer une forme**

Chercher des photos de son animal préféré. Réaliser une série de dessins de plus en plus épurés. La forme finale de l'animal sera très stylisée voire géométrisée.

A partir de ces esquisses, réaliser un petit modelage.

#### Histoire des arts

##### **Arts du langage**

BORON Robert de, *Le Roman du Graal*

CHRETIEN DE TROYES, *Le Chevalier au Lion*

##### **Arts du quotidien**

*La Dame à la Licorne*, tapisserie, XV<sup>e</sup> siècle, Paris, musée de Cluny

Amour courtois, valeurs chevaleresques dans un monde merveilleux

### 2<sup>nd</sup> DEGRE

#### Histoire des arts

**Arts, créations, cultures** : art du quotidien : tradition, histoire des cultures

**Arts, mythes et religions** : aquamanile : mythes, symboles, rites, cérémonies et cultes jusqu'à la persistance dans les pratiques profanes et quotidiennes

**Arts, techniques, expressions** : travail du métal : de la stylisation au ciselage. Techniques, supports, outils. De l'objet de l'artisan au travail du designer

**Arts, ruptures, continuités** : l'art de l'orient : du rituel religieux à la pratique profane.

De l'orient à l'occident : influences et continuités.

De l'artisanat au design en passant par l'art nouveau : influences, ruptures et conceptions

### LYCEE PROFESSIONNEL

#### Histoire des arts

##### **Arts et sacré**

art sacré / art profane.

##### Arts appliqués et cultures artistiques

##### **Champ 2 « construire son identité culturelle »**

permettre à l'élève d'acquérir les repères fondamentaux de la culture artistique, l'aider à se situer dans une évolution historique, artistique, technique, à en comprendre les enjeux, à se projeter dans d'autres époques et d'autres cultures, à reconnaître l'égalité des différentes expressions. Permettre à l'élève de situer une œuvre d'art dans une chronologie en repérant les caractéristiques esthétiques, symboliques, sémantiques et les contraintes techniques, technologiques, fonctionnelles et économiques. Amener les élèves à analyser une œuvre en la situant dans son contexte. Identifier les influences et les emprunts, les transpositions, les citations d'une culture particulière dans une œuvre d'art.

## MISES EN RÉSEAUX THÉMATIQUES

### Objets du Moyen Âge

Matrices de sceaux

Anonyme, *Encensoir*, objet d'orfèvrerie en laiton, 1160

Anonyme, *Plaque de boucle de ceinture*, objet en émail à champlevé, fin XII<sup>e</sup> siècle

Anonyme, *Plat de reliure de Dormeuil*, objet en émail à champlevé, vers 1200

Anonyme, *Manche de couteau*, ivoire ciselé, XIII<sup>e</sup> siècle

Anonyme, *Châsse de Saint Nicolas*, objet liturgique en émail à champlevé, XIII<sup>e</sup> siècle

Anonyme, *Stèle funéraire de Guillaume du Fay*, bas relief en pierre, XIV<sup>e</sup> siècle

Anonyme, *Cassonne*, bois peint, XIV<sup>e</sup> siècle

### Figure du lion

Anonyme, *Fonts baptismaux de Cousolre*, meuble liturgique, bas-relief en pierre de Tournai, XII<sup>e</sup> siècle

MAÎTRE DU COURONNEMENT DE LA VIERGE DE KIRSCHHEIM (atelier), *Saint Jérôme*, fragment de retable en bois sculpté et peint, XVI<sup>e</sup> siècle

Andrea Del Sarto, *Saint-Marc*, plume, pinceau et encre brune, rehauts de blanc, XVI<sup>e</sup> siècle.

Anonyme, *Saint Adrien avec le lion*, ronde bosse en bois, début XVI<sup>e</sup> siècle.

BOEL Pieter, *Lionnes*, étude, huile sur toile, vers 1660

JACOBSEN Juriaan, *Chasse au lion*, huile sur toile, XVII<sup>e</sup> siècle

Céramique Rouen, *Lion polychrome*, faïence de grand feu polychrome, vers 1750

BARTHOLDI Auguste, *Le lion de Belfort*, sculpture, 1880

ZIEGLER Jules Claude, *La République*, huile sur toile, 1848

Céramique Nord de la France, *Lion couché*, émail bleu, faïence de grand feu bleu, XIX<sup>e</sup> siècle

Manufacture de Sèvres, *Lionceau*, sculpture en grès fin, 1900-1901